



Bleu profond, orange et sauge, ces couleurs vibrantes et lumineuses, qu'on trouve dans le grand tableau accroché derrière le confortable fauteuil d'époque, donnent du pep au décor.



# CES DÉTAILS QUI DONNENT LE TON

texte NICOLE CHAREST recherche et stylisme GENEVIÈVE SIMARD  
photos YVES LEFEBVRE

C'est une belle maison, sans excentricités excessives, qui respire le raffinement et le bien-être.

Entre les fenêtres aux tentures en soie vert olive, la cheminée anthracite est décorée d'un listel fait de deux fines bandes de céramique, ce qui en atténue l'effet massif et amène un intéressant jeu de lignes, la droite verticale se mariant à la courbe du lampadaire Arca. De chaque côté, deux canapés en cuir crème, posés en diagonale de façon symétrique, rythment un espace qui

aurait pu être monochrome s'il n'avait pas été animé par de délicates touches de sauge, de rose et de bleu. Sur le parquet, un tapis en laine de mouton de Mongolie accueille une table basse en plexiglas qu'enchanterait une colombe blanche.

AMÉNAGEMENT, MOBILIER, ACCESSOIRES  
FRANÇOIS BÉGIN, DÉSIGNER, UN MAÎTRE  
POUR DEUX VOIR LE CARNET PAGE 158.



Ah! le miracle des miroirs! Ils piègent l'espace pour l'agrandir et multiplient à l'infini surfaces et volumes. Ici, enchâssé dans un cadre, le grand miroir à carreaux biseautés reflète l'image des objets posés sur le buffet et ajoute au glamour de la salle à manger.



La designer a posé dans les caissons du plafond un papier métallisé à motif floral qui capte la lumière et s'accorde aux murs chanterelle. Les tentures en soie anthracite reprennent l'un des tons du papier peint et ajoutent à la prestance des meubles laqués noir d'Indonésie. La table est entourée de chaises habillées de raphia crème et surmontée d'une suspension en acier brossé aux petits abat-jour en soie.

Matières et textures mettent en scène avec glamour les lignes du mobilier de bois sombre et ajoutent à l'élégance de la pièce.

**La vie est faite de rencontres.** En vacances dans le Vieux-Québec, Nathalie admire les vitrines d'Un Fauteuil pour Deux. Elle entre dans la boutique, discute avec la propriétaire, Nancy Ricard, qui est aussi designer, et la quitte sur ces mots: «Je suis à la recherche une nouvelle maison; quand je l'aurai trouvée, je vous ferai signe, car j'aimerais que vous l'aménagiez.» Quelques mois plus tard, ayant acheté une maison en pierre à Mont-Saint-Hilaire, Nathalie se souvient de sa conversation avec Nancy Ricard et de la symbiose entre les goûts de la décoratrice et les siens.

La designer, qui n'a pas de règles préétablies, aime travailler au cas par cas, au feeling. Pour elle, la maison était comme une page vierge. Pour l'illustrer, elle a choisi des peintures subtiles, des tonalités blanc maritime pour le salon, du chanterelle pour la salle à manger, du jaune doux pour la chambre et de l'écume de mer pour la salle de bains. Autant de teintes apaisantes et discrètes qui se répondent, filent d'une pièce à l'autre et contribuent à créer l'unité et à donner son esprit à la maison, celui d'un art de vivre faussement désinvolte fait d'élégance et de confort.

Mobilier, accessoires  
UN FAUTEUIL POUR DEUX  
VOIR LE CARNET PAGE 158.



Place à une cuisine fonctionnelle au maximum, qui comprend un comptoir-repas doté de multiples rangements.

Les façades des armoires murales, en bois teint caramel clair, s'accordent avec l'îlot central, dont les portes et les tiroirs sont peints en blanc. Avec un comptoir en granit et des poignées en aluminium anodisé qui font écho aux électroménagers, voilà une cuisine très esthétique qui allie ergonomie, fonctionnalité et design.

Le grand hall est accueillant, avec sa carpeffe rose fuchsia, sa tenture en soie imprimée de cercles colorées, son miroir rond plaqué or au-dessus d'une console où l'on peut déposer ses clés en entrant. Au-dessus de la porte, dans une niche, une dame de bronze prend ses aises.



**C'était un bel espace dont** la propriétaire précédente avait dessiné les plans pour qu'ils correspondent à ses rêves. La salle à manger était à droite du hall d'entrée, là où le soleil se couche. Il se lève dans le salon, situé, à l'inverse des habitudes, à l'arrière de la maison, et réchauffe la cuisine. La designer a gardé telle quelle la disposition des pièces, mais a su jouer avec la lumière naturelle pour mettre en valeur des harmonies du jour qui deviennent feutrées et élégantes lorsque le soir tombe. Séduite comme sa cliente par la fonctionnalité de l'espace cuisine et la pureté des lignes des armoires que dynamise l'îlot central, elle n'y a rien changé. C'était parfait.

MOBILES ET ACCESSOIRES UN FAUTEUIL  
POUR DEUX VOIR LE CARNET PAGE 158.



Relaxante et calme, gaie et ordonnée, la chambre est celle des jours heureux, des réveils ensoleillés.

**Dans cette maison où les murs** ne sont pas à angles droits, la disposition des meubles en diagonale — les canapés dans le salon, le lit dans la chambre — se justifie et donne comme un charme de plus au décor. Habillée de teintes claires pour capter la lumière et de persiennes en bois blanc pour la doser selon le moment, cette chambre sereine, d'inspiration végétale, est une véritable oasis de douceur.

Le lit que Nathalie possédait déjà est installé dans un angle de la pièce, mais c'est la literie aux motifs d'herbe qui donne le ton. On retrouve ses couleurs sur les murs jaune paille, dans la lampe de chevet dont la base est en verre soufflé fuchsia et sur l'abat-jour moutarde. Un coin lecture est simplement composé d'une chaise longue capitonnée et d'un lampadaire doré.

MEUBLES, ACCESSOIRES UN FAUTEUIL POUR DEUX  
VOIR LE CARNET PAGE 158.



Une grande pièce consacrée au bien-être, de quoi relaxer à l'aise dans une salle de bains tout confort.

**C'est un univers très complet** qu'a créé pour Nathalie la designer Nancy Ricard. Des meubles du salon aux paniers d'osier de la salle de bains, cet univers embrasse tous les aspects de la vie. Pour ce faire, elle n'a pas tout bousculé dans la maison, mais misé au contraire sur ses forces, ne changeant rien dans la cuisine et modifiant très légèrement la salle de bains. Le résultat final, en élégance et en douceur, invite à une vie heureuse. ✕

Un beau tapis de laine et de soie de Nouvelle-Zélande unifie la grande salle de bains. On retrouve ses couleurs sur les murs écume de mer et dans l'abat-jour aux rayures corail et crème au-dessus de la baignoire. Entre deux lavabos sur pied, un meuble accueille des paniers d'osier qui servent à ranger les serviettes et les produits de toilette.

MEUBLES, ACCESSOIRES UN FAUTEUIL POUR DEUX  
VOR LE CARNET PAGE 158.