



La Vogue Fashion Night

Salon Maison & Objet 2012



L'Atelier Lulli



Au restaurant familial Le Bougainville



texte et photos Nancy Ricard, designer d'intérieur et propriétaire d'Un Fauteuil Pour Deux

Me revoilà, une fois de plus, loin de ma ville pour découvrir les toutes nouvelles tendances du Salon Maison et Objet. Je suis à Paris, la Ville Lumière, la fascinante. Un monde de contrastes, où la mixité culturelle augmente l'écart entre la richesse et la pauvreté. Cette ville s'enorgueillit d'accueillir la grande majorité des sièges sociaux des magasins de haute couture ainsi que les plus réputés designers et architectes au monde. D'ailleurs, sur ces points, Paris et Milan ont beaucoup de similitudes. C'est bien connu, depuis toujours, une rivalité sans fin règne entre ces deux capitales de la création. Si bien qu'il nous est difficile de savoir qui a inventé le fameux Nutella ou qui fait le meilleur espresso.

En tout cas, pour la mode, Paris est certainement une référence, puisque dans le secteur Châtelet-Les Halles, des rues complètes sont consacrées à des salles d'exposition et de vente de vêtements en gros. J'ai même appris que Simons venait ici pour y choisir certaines de ses collections. Mais pour les cracks de la mode comme moi, une escapade s'impose rue Saint-Honoré! On jurerait que Paris attendait ma visite : dès le premier soir, la Vogue Fashion Night a en effet lieu dans ce secteur! Un vrai délire! Les plus belles boutiques ouvertes jusque tard en soirée, vibrant au rythme de D.J. et inondées de champagne. Que quelqu'un me donne au plus vite un antidote contre cette dépendance!

Le lendemain, histoire de nous ramener les pieds sur terre, Annie-Claude – conseillère en vente chez Un Fauteuil Pour Deux – et moi partons découvrir le marché Montorgueil, le paradis des petits cafés-terrasses, des marchands de fromages, de pâtés de foie gras et de macarons multicolores. C'est précisément ici que j'ai mon coup de cœur de la semaine : l'Atelier Lulli!

Une rencontre avec un ébéniste d'art, un artisan du bois, un vrai passionné! L'image exacte que l'on se fait de ce type de métier français. C'est avec fierté qu'il nous ouvre les portes de son atelier situé dans le passage du Bourg-l'Abbé. Avec du bran de scie jusqu'aux dents, M. Lulli nous raconte qu'il est le dernier d'une liste de sept ébénistes à œuvrer dans le centre de Paris. Depuis maintenant 50 ans, il a repris le local de ses parents, qui étaient eux-mêmes artisans, et perpétue avec fierté la tradition familiale.

Comme la faim nous tiraille, nous faisons une halte dans la Galerie Vivienne, au petit restaurant familial Le Bougainville. Au menu, produits du terroir : rôti de cochon, saucisson du Cantal, terrine, rillettes et andouillette. Tout ce qu'il y a de plus français, et pour renforcer l'image, des gens entassés à de minuscules tables avec, au centre, un cendrier, et à côté, des chiens au bout d'une laisse attendant patiemment que leurs maîtres terminent leur pichet de vin.

Je m'en voudrais de ne pas partager avec vous quelques bribes d'histoire sur cette ville riche en culture. L'architecture de la tour Eiffel, emblème de Paris également appelé *la Vieille Dame*, était tellement controversée une fois sa construction terminée qu'elle devait être détruite. Elle fut sauvée grâce aux pressions des médias. Près de 250 ouvriers y ont travaillé pendant 2 ans. Elle pèse 8 860 tonnes et a nécessité 50 tonnes de peinture.

Selon la mythologie grecque, après la mort, notre âme vit pour l'éternité sur les Champs Élysées. De notre vivant, pas moins de 26 millions de visiteurs foulent chaque année cette célèbre avenue.

Mon circuit touristique terminé, direction le Salon Maison et Objet. À l'entrée, dans le secteur Ethnic chic, un choc des cultures nous attend. Pour la première fois de son existence, un homme du Burkina Faso est sorti de son pays. Il est assis au sol, devant un métier à tisser, et sans dire un seul mot, il nous transmet le respect et l'amour qu'il a pour le coton, aussi appelé *l'or blanc de la nature*. Près de lui est écrite la citation d'une icône : « Des ingrédients appropriés peuvent créer une légende ». Coco Chanel, 1883-1971.



Fauteuil en aluminium moulant

Le kiosque d'un artisan du Burkina Faso

Annie-Claude m'arrache de mes rêveries et m'emmène vers le Yes Future, un kiosque où des objets du futur nous sont présentés. À commencer par la Wellbox, une machine lipomassante qui raffermi la peau et fait so-disant disparaître la cellulite.

Ensuite nous découvrons, les sachets d'AeroShot Energy, remplis de caféine et de vitamine B que l'on aspire par la bouche pour un surplus d'énergie instantané. Pour terminer, nous essayons un fauteuil entièrement en aluminium qui moule la forme de notre corps et change de forme selon l'usage. Décidément, nous sommes maintenant bien loin du Burkina Faso!

Nous pensons alors retourner dans un monde un peu plus réaliste, mais nous ne sommes pas au bout de nos peines. C'est au tour d'Andrew Martin de nous en mettre plein la vue : une navette spatiale fait office de stand pour promouvoir ses dernières collections de meubles et de tissus.

Un peu plus loin, j'aperçois la société Bleu Nature qui est à l'origine d'un procédé qui utilise des blocs d'acrylique dans lesquels on insère du bois naturel ou brûlé. Ainsi emprisonné, celui-ci continue tout de même de respirer, ce qui provoque la création de centaines de petites bulles qui restent collées sur les branches.

En arpentant les allées, nous sentons bien que nous sommes à Paris, car de part et d'autre, des meubles en chêne blanchi et des parquets de bois à chevrons volent la vedette. Les matières naturelles comme le lin, le coton et le velours habillent les lits et les canapés.

Juste avant de quitter Paris, rien de mieux qu'un café au lait et un croissant de Chez Paul pour faire un brin de jasette avec nos *cousins*, comme ils nous appellent. Ces Français qui parlent avec des mots précis, qui mangent du foie gras sans jamais prendre un seul kilo, qui boivent du vin comme si c'était de l'eau et qui fument comme des cheminées. Ces Français, qui ont appris à nous aimer et qui envient notre qualité de vie, ont certainement beaucoup à nous apprendre.



Le stand d'Andrew Martin



Les blocs en acrylique et en bois de Bleu Nature



Vedettes du salon : le mobilier en chêne blanchi et le parquet de bois à chevrons