



# Plaisir D'ÊTRE BIEN CHEZ SOI

CONCEPTION ET DESIGN DE  
NANCY RICARD, UN FAUTEUIL POUR DEUX

## Sur la route DE LA *soie*

J'ai conçu ce lieu de vie griffé pour un client que je connais depuis longtemps. Son caractère masculin et dynamique réclamait un décor en harmonie avec sa forte personnalité, mais sans mettre de côté son goût pour le raffinement, lui qui est un amoureux des textures et des matières nobles. Enfin, puisqu'il reçoit beaucoup, la convivialité et la facilité d'entretien devaient être au rendez-vous.



J'ai habillé la cuisine de matériaux nobles. Le comptoir est en quartz, les armoires et les grands tiroirs à l'italienne sont en noyer. Les planchers de bois franc sont dans la même essence, ce qui amène une belle uniformité à la pièce. La mosaïque de verre, avec son mélange de bronze, de cuivre, de transparence et d'effet miroir, permet de bien capter la lumière. Elle met aussi en valeur la hotte pour laquelle j'ai préféré un modèle très épuré.

**\* Astuce :** Au-dessus de la table, la suspension rectangulaire en soie couleur kaki apporte une touche d'originalité tout en offrant un éclairage tamisé et feutré.



Séparé de la salle à manger par un foyer à double face, le salon respire la masculinité avec son mobilier couleur charbon en cuir de taureau garni de fermetures éclair. La lampe avec sa base en céramique semble être le résultat de la technique du raku. Les tables gigognes en verre et la lampe en verre givré apportent de la fluidité à l'ensemble. Pour éviter toute lourdeur, j'ai opté pour un papier peint agrémenté de petites vagues plutôt délicates, tandis que les rideaux couleur crème sont marqués d'un feuillage très fin.

**\* Astuce :** J'ai choisi ce tableau, un original de Michel Bell, pour les coloris vifs qu'il affiche et le dynamisme qu'il dégage avec sa paire d'espadrilles en pleine action. ►



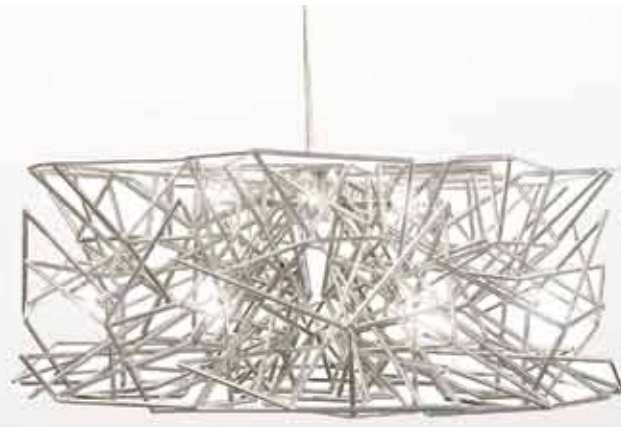




Je me suis appliquée à mettre en valeur les textures dans cette pièce afin d'accentuer l'esprit de noblesse. En vedette, le lin (habillage de fenêtre, literie, abat-jour) et la soie (papier peint dans un motif inversé par rapport aux rideaux du salon). Face au lit, et à son chevet, les meubles sont de pin blanc européen. J'ai sélectionné cette essence pour son aspect un peu brut. On retrouve d'ailleurs le même effet rustique dans les montants en fer martelé et en argent brossé du lit à baldaquin. La tête, elle, est en cuir kaki.

**\* Astuce :** La touche turquoise dans les coussins de lin brodés en soie ajoute une connotation exotique à la pièce. ►





J'AI RÉCEMMENT DÉFILÉ À MILAN



UN FAUTEUIL  
POUR DEUX

*galerie-boutique | atelier-design*





Retour ici du papier peint crocodile dans l'ensemble de la pièce. La literie dans les tons chauds de brun recouvre le lit en bois d'ébène. La lampe de chevet se marie à l'ensemble avec sa base de verre et son abat-jour en soie dans des teintes cuivrées. En ce qui concerne l'habillage de la fenêtre, je l'ai conçu en trois temps : le voilage, suivi d'une tenture unie couleur champagne puis d'une autre, brun chocolat. Dans cette dernière, on retrouve le même motif de fleur que dans la vaste carpeite en laine et en soie.

**\* Astuce :** Pour faire place au luxe, j'ai choisi de mettre la haute-couture à l'honneur en disposant des coussins brodés à la main par l'équipe de Chanel et Oscar de la Renta.



J'ai eu un véritable coup de cœur pour cette murale. On dirait une œuvre d'art. L'idée de doter la pièce d'un clin d'œil asiatique me plaisait également. Une teinte jaune mais sur les murs (tout comme la dorure dans les accessoires) allait de soi pour mettre en valeur ce magnifique papier peint. Un papier peint crocodile, symbole de force et de raffinement, couvre le mur qui sépare la salle de bain de la chambre principale.

**\* Astuce :** Les insertions rondes dans la céramique donnent du mouvement au bain autoportant et créent des jeux d'ombre. ◀



*\*Propos recueillis par Brigitte Trudel*  
**PHOTOS : JESSY BERNIER**