



# Plaisir D'ÊTRE BIEN CHEZ SOI

CONCEPTION ET DESIGN DE  
NANCY RICARD, UN FAUTEUIL POUR DEUX

## Un décor lumineux et distinctif

LES PROPRIÉTAIRES DE CETTE DEMEURE SONT DES GENS AUDACIEUX ET RAFFINÉS. MON MANDAT DANS CE PROJET ÉTAIT DE DONNER DU CARACTÈRE ET BEAUCOUP DE LUMINOSITÉ À LEUR DÉCOR QUI, AU DÉPART, ÉTAIT TERNE ET LEUR RESSEMBLAIT PEU. PAR PETITES TOUCHES SÉLECTIONNÉES, J'AI CHOISI DE DONNER UN ASPECT TRÈS DISTINCTIF À L'ENSEMBLE.



Canapés de cuir brun chocolat, tentures en soie vert kaki, murs de la même teinte, et tapis de soie gris-vert composaient déjà le salon pour une allure globale assez fade. Cette vaste pièce méritait d'être dynamisée ! Pour y arriver, j'ai osé intégrer le violet et le mauve. Plusieurs coussins à motifs et le papier peint de brocart ont relevé le pari. Pour ajouter de l'éclat, j'ai sélectionné le miroir biseauté au-dessus du foyer, qui allait parfaitement avec la table de verre pivotante signée Roche Bobois.

**\* Astuce :** La présence du chrome apporte une touche d'éclat supplémentaire, rappelant l'ambiance des bars d'hôtel.



Quoi de mieux que des accessoires de caractère pour jazzer le décor trop sage de la salle familiale, connexe à la salle à manger ? Pour agrémenter mobilier, tapis, coussins et tentures déjà en place, j'ai garni la table à café de deux carafes en verre soufflé et la table à manger d'un bol en chrome cabossé.

**\* Astuce :** Remarquez la hauteur de la pièce qu'on reconnaît à ses retombées de plafond. Elle appelle la présence de luminaires volumineux, tant pour le salon que pour la salle à manger. ►





Grand coup de cœur ici pour le papier peint. Il donne du cachet à cette toute petite salle de bain (environ 4 sur 7 pieds). Pour répondre aux courbes du feuillage noir et blanc, un miroir ovale s'imposait. En observant bien, on aperçoit le magnifique luminaire en verre taillé noir.

**\* Astuce :** Le lavabo n'était pas assis sur une base fermée, et c'est tant mieux ! Cela permet au papier peint d'afficher toute sa splendeur.



Le tissu couleur crème du lit a servi de base pour mon travail dans la chambre principale. En continuité avec cette teinte plus neutre, un gris a été appliqué aux murs et un jaune, au plafond. J'ai rehaussé le tout avec les accessoires : la lampe de chevet et des coussins jaunes et vert chartreuse, dont le motif trouve écho dans la magnifique carpe. Pour ajouter une touche de raffinement, j'ai favorisé les détails de brillance avec l'habillage de fenêtre et le récamier.

**\* Astuce :** La magnifique finition capitonnée à la base du récamier.



Dans cette chambre d'invité, j'ai misé sur les textures axées sur les matériaux naturels : d'abord, avec le papier peint d'inspiration écorce de bouleau argenté, qui a servi de base au décor. Aussi, avec le tapis en cuir tressé et poil de vache grège. J'ai choisi de mixer ces éléments plus bruts avec un lit classique de couleur crème au capitonnage argenté et des tentures deux tons gris et blanc. Le coussin décoratif, avec ses fleurs texturées de laine bouillie, ajoute beaucoup de mouvement.

**\* Astuce :** Le ramage dans la base de verre turquoise de la lampe de chevet ajoute une touche de couleur.



Cette chaise en acajou est un véritable objet de luxe. Elle a été sculptée sur l'île de Java et est signée par le designer de meubles et d'accessoires réputé, Christopher Guy, qui s'inspire de la femme pour réaliser ses créations. Cela se voit dans le drapé de velours contrasté qui forme le dos de la chaise. Très mince, formée en triangle, elle meuble sans aucune lourdeur le vestibule, pourtant pas très vaste.

**\* Astuce :** Voyez comme le dossier descend jusqu'au sol et repose sur une base d'acajou très raffinée. ◀

*\*Propos recueillis par Brigitte Trudel*  
**PHOTOS : JESSY BERNIER**

