



+ Carpette, papier peint et miroir : **Un Fauteuil Pour Deux**

LE REZ-DE-CHAUSSÉE DE CETTE PROPRIÉTÉ D'UNE GRANDE FAMILLE – DONT LES ENFANTS SONT DÉSORMAIS DE JEUNES ADULTES – A ÉTÉ TRANSFORMÉ. INDÉPENDANT DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR, ELLE FAIT DÉSORMAIS OFFICE DE LIEU DE RESSOURCEMENT, À L'INSTAR D'UNE MAISON DE VACANCES.

ESPRIT CHALET

TEXTE EMMANUELLE MOZAYAN-VERSCHAEVE | PHOTOS JESSY BERNIER

Autrefois habité par l'un des aïeuls de la famille, le rez-de-chaussée a changé de vocation en devenant un espace ouvert regroupant une salle familiale, une salle de billard et une cuisine. « Rien n'avait été rénové depuis longtemps, et le décor était vieillot. Il n'y a pas eu de changement structurel, mais nous avons refait tout le design, en commençant par remplacer l'ancien revêtement de sol par un plancher flottant », explique la designer et propriétaire de la boutique Un Fauteuil Pour Deux, Nancy Ricard. Les propriétaires aiment recevoir. Ils voulaient une ambiance conviviale, chaleureuse et tenaient à ce que tout soit facile d'entretien. Par ailleurs, la designer a choisi un décor totalement différent de celui du niveau supérieur, où les membres de la famille vivent au quotidien. « À l'étage, c'est plus traditionnel et classique; la salle familiale devait contraster pour qu'ils aient le sentiment d'être ailleurs. C'est complètement indépendant, et ils y sont comme au chalet, en descendant simplement d'un étage! » souligne Nancy Ricard, qui a insufflé une atmosphère rustique et chic à cette zone de détente.

On a enlevé les moulures d'origine et les caissons dans le but de rajeunir et d'épurer l'entrée. L'escalier cossu reste le seul élément de l'ancien décor et introduit le style classique de l'étage du haut. La designer a habillé le mur de l'escalier d'un papier peint noir qui donne une impression de profondeur. Ce papier peint, le grand miroir en acajou dont le cadre est peint en argent et le sol en céramique ponctué de filaments métallisés apportent tous du chic à l'espace. Sous le miroir, un vide-poches bien pratique s'imprime en toute discrétion sur le mur.

Du crépitement des bûches à la chaleur et à la beauté des flammes, le foyer au bois n'a pas son pareil pour réchauffer l'ambiance. Ce dernier était d'ailleurs un élément essentiel au confort des propriétaires. Dehors, la rivière s'écoule tranquillement, la nature s'imprègne des saisons, et les animaux des bois sont légion. Ce paysage paradisiaque a inspiré Nancy Ricard, qui a choisi le thème des chevreuils pour la décoration. Le cervidé s'invite donc sous forme de panache, de poignées sur le seau à vin ornant la table basse et sur les rideaux. Ces derniers s'associent à un habillage de fenêtre en lin rayé et transparent. « Cette alternance de rideaux donne du mouvement à la pièce », précise la designer. Enfin, les fauteuils, qui offrent plus de mobilité et d'aisance qu'un canapé, arborent un ton gris pâle, qui est réveillé par le jaune des coussins.



+ Coussins en tricot, table et rideaux : Un Fauteuil Pour Deux ▶ Lampadaire et panache : appartenaient aux propriétaires

Pour créer un effet de continuité et de grandeur, la designer a choisi un plancher identique pour la cuisine et la salle familiale. Les portes des armoires au fini imitant le bois répondent aux teintes du sol, tandis que les comptoirs en Corian et les carreaux immaculés du dossier tranchent sur le gris-brun. L'îlot est composé d'un double comptoir pour trois raisons : il coupe l'effet linéaire en donnant du volume, fait gagner de l'espace de circulation et sépare le comptoir lunch de la zone où l'on prépare les repas. Toujours dans un souci d'uniformité et d'élégance, les suspensions font écho au lustre qui surplombe la table de billard, et le store romain arbore un voilage de lin légèrement brillant.

On a retiré une penderie pour aménager une banquette. Celle-ci est judicieusement placée, à côté du bar, et sépare les zones cuisine et billard.

✦ Conception de la cuisine : **Gabrielle Neiderer, designer pour Un Fauteuil Pour Deux** ▶ Électroménagers : **appartenaient aux propriétaires**
▶ Luminaires et store romain : **Un Fauteuil Pour Deux**





Nancy Ricard,
propriétaire et designer

Projet réalisé par Un Fauteuil Pour Deux

Situé près de l'escalier, le cellier est facilement accessible du rez-de-chaussée comme de l'étage.
Le vaisselier du bar, assorti au mobilier de cuisine, est orné d'un fond en miroir qui donne de la profondeur à l'espace. Il est muni d'un éclairage DEL aux couleurs changeantes.

+ Conception du cellier : **Un Fauteuil Pour Deux**

**UN FAUTEUIL /
POUR DEUX** / 
MEUBLES + DESIGN D'INTÉRIEUR
2875, boulevard Laurier, Québec



+ Luminaire et table de billard : appartenaient aux propriétaires ▶ Rideaux : Un Fauteuil Pour Deux



AVANT



Loin des modèles conventionnels, cette table de billard aux lignes simples et intemporelles se transforme en table de salle à manger. Elle rend l'espace polyvalent, explique la designer, qui a troqué le traditionnel rouge ou vert des tapis de billard par un jaune, la couleur accent du salon attenant. Le mur du fond revêtu de papier peint en soie végétale gris foncé est légèrement teinté de prune. « Toutes les couleurs de base, à savoir le prune, le brun et le gris, se retrouvent sur le plancher, ce qui donne des nuances intéressantes », poursuit-elle. Les queues de billard sont sagement rangées dans l'armoire, dont la façade est recouverte d'une peinture à tableau, où l'on pourra inscrire le pointage.

AVANT-APRÈS
ESPRIT CHALET



AVANT

Un meuble-lavabo contemporain aux teintes contrastantes et un papier peint en vinyle rose-orangé métamorphosent littéralement la salle de bains. « Le papier peint au fini fourrure reste dans le thème animalier », dit Nancy Ricard. Les grands tiroirs du meuble-lavabo et une armoire dans son prolongement remplacent les vieux rangements blancs. Dans cette pièce étroite, les appliques et le miroir posés à l'horizontale semblent élargir l'espace.

+ Luminaire et papier peint : **Un Fauteuil Pour Deux**



NANCY RICARD,
designer et propriétaire d'Un Fauteuil Pour Deux

Amoureuse depuis toujours de tout ce qui est beau, Nancy Ricard croit que s'entourer de beauté apporte des bienfaits. Afin de s'épanouir dans son métier, la designer a ouvert sa propre boutique en 1999. « J'ai ainsi à portée de main une source inépuisable de meubles et d'objets de grande qualité au design recherché, qui répondent exactement à ce que je veux offrir à mes clients », explique-t-elle.

En quelques mots, comment qualifiez-vous cette transformation?
Extrême et réussie!

Quels défis avez-vous rencontrés? Arriver à atteindre le fini recherché pour les pièces d'acier du foyer a été tout un défi. Un artisan les a fabriquées par un procédé naturel dont on contrôle difficilement le résultat. Les premières épreuves étaient remplies de rouille.

De quelle pièce êtes-vous le plus fière, et pourquoi? Du salon et de la salle de billard. Je suis satisfaite de l'ambiance générale de ces deux pièces. La demande des clients était de créer un environnement suffisamment chaleureux et accueillant pour que toute la famille ait le goût de s'y retrouver. Et, selon les dires des clients, le défi est largement relevé!

Quels conseils ou quelles astuces donneriez-vous à quelqu'un qui souhaite rénover un rez-de-chaussée? Je lui conseillerais d'engager une équipe de designers d'expérience qui est accompagnée d'une cohorte d'entrepreneurs et d'artisans dont elle se tient responsable.

— FICHE TECHNIQUE —

Superficie totale des pièces rénovées : 1240 pi²
Année de la construction du bâtiment : inconnue
Année de la réalisation des travaux : 2015
Durée des travaux : 2 semaines (hall d'entrée)
et 2 mois (le reste)
Coût des travaux : n. d.